

UN NACIMIENTO ESPECIAL

Decorado

El escenario representa un nacimiento sin figuras. Puede haber un fondo de montañas pintadas, y un portal realizado con cartones pintados. A los lados deben aparecer simuladas dos cajas de donde saldrán las figuras y los juguetes.

Personajes

Lorena
Jimena
Mónica
Melchor
Gaspar
Baltasar
Paje Melchor
Paje Gaspar
Paje Baltasar
Pastora
Rapero
Bacalao
Rockero
China
India
Marroquí
Virgen
San José
Ángel
Representación

Primera Parte

LORENA: ¡Hola! ¿Cómo estás? Me llamo Lorena y, como veis soy una muñeca.

JIMENA: Y yo soy Jimena, y también soy una muñeca. Nuestra dueña se llama Mónica y tiene 8 Años. La queremos mucho. Somos sus muñecas preferidas... Bueno, no sólo nosotras, porque como pronto verán, a Mónica le gustan mucho las muñecas.

LORENA: Pero se preguntarán qué hacemos aquí. Vamos a contarles una historia de Navidad. Aunque un poco extraña, o mejor dicho, un poco fantástica, o un poco milagrosa. Veréis.

JIMENA: Unos días antes de Navidad, Mónica quiso poner su nacimiento. Colocó las montañas, las casitas, el río y el portal. Mónica fue sacando de la caja las figuritas del Portal y las fue colocando.

De la caja van saliendo las figuras del Portal que Mónica va colocando.

MÓNICA: Primero la Virgen y San José. Luego el Ángel y el niño... Después todas las demás figuras.

LORENA: Pero, ¡qué fatalidad! Sólo quedaba una pastorcilla. Es que el Año pasado se le cayó la caja y se le rompieron las demás figuras.

MONICA: ¿Y qué hago ahora?

JIMENA: Mónica no sabía que hacer. De repente tuvo una idea muy extraña. Se dirigió a la caja donde guardaba todas sus muñecas, y fue colocándolas en el nacimiento.

De la caja del lado opuesto, Mónica va sacando muñecos.

JIMENA: Primero, las muñecas que sus padres le habían traído de todas las partes del mundo.

LORENA: Una muñequita de la China.

JIMENA: Una pequeña muñeca india.

LORENA: una elegante muñeca egipcia.

JIMENA: Una preciosa muñequita marroquí...

LORENA: Pero también sacó de la caja tres marchosos personajes: un rockero, un fan de la música bacalao y un rapero.

JIMENA: Mónica estaba contenta con aquel original nacimiento. Lo miró con cariño y como estaba muy cansada se fue a la cama.

Segunda Parte

MELCHOR: ¡Qué oscuro está esto! Nos hemos perdido. ¿Dónde estará el portal?

Aparecen por el fondo del teatro y avanzan entre los espectadores.

PAJE MELCHOR: No sé, majestad. Quizás es mejor que vayamos a recoger los camellos y volvamos a Oriente.

GASPAR: Ni hablar, Melchor. No hemos hecho un viaje tan largo para rendirnos ante las dificultades.

PAJE GASPAR: ¡Majestad! ¡Allí! Iluminado por esa gran estrella. BALTASAR: ¡Si, si, ya la veo! ¡Vamos, vamos de prisa!

MELCHOR: Pero, ¿qué es esto?

PAJE MELCHOR: Majestad, nos hemos equivocado de siglo.

GASPAR: ¿Puede decirme alguien qué es todo esto?

LORENA: Es un nacimiento, Majestad. Pero con figuras de todos los tiempos. ¿O es que vuestra majestad no sabe que Jesús ha nacido para todos?

PAJE GASPAS: ¡Me gusta esto! ¿Quiénes son ustedes?

JIMENA: Muñecas. Somos muñecas que formamos parte del nacimiento. ¿No les gusta la idea?

BALTASAR: Mmm... A mí me gusta. Es cierto que para Dios todos somos iguales.

LORENA: Pero subid, subid, majestades...Estaréis muy cansados... Sentaos, sentaos aquí.

PAJE BALTASAR: Pero, ¿no hay ni una sola figura de verdad?

JIMENA: Si majestad, hay una. Es una pastora. ¡Pastora, pastora! Ven aquí que sus majestades quieren verte.

PASTORA: Aquí estoy majestad.

LORENA: Majestades, ¿os gustaría oír villancicos? Es el canto típico de Navidad.

MELCHOR: Si, si... Pero, tú sola.

RAPERO: Déjenme a mí. Van a ver lo que es ritmo.

Se oye música rap y el rapero se pone a bailar.

PAJE MELCHOR: Pero esto no es un villancico de los de toda la vida.

JIMENA: Tenéis razón. Pastora, ven a cantar.

GASPAR: ¡Ah! ¡No hay nada como los villancicos de toda la vida!

BACALAO: Pues ahora me toca a mí. Prepárense a oír villancicos modernos.

Se oye música bacalao y baila al ritmo de la música.

LORENA: ¡Qué horror! Esto no es un villancico. Pastora, ahora te toca a ti.

ROCKERO: No, no. El rock es el mejor ritmo para un villancico. ¡A bailar!

Se oye un rock y baila a su ritmo.

Tercera Parte

VIRGEN: (sale del portal y se acerca a la parte exterior del escenario). ¿Qué escándalo es éste? Me van a despertar al niño.

CHINA: tiene razón María ¡Nos han despertado a todos!, ¿verdad compañeras? Venga todas para acá.

Se acercan las muñecas del mundo.

PAJE GASPAS: Perdonen. Estábamos discutiendo sobre música.

SAN JOSÉ: Pero, ¿qué pasa aquí? ¿Quiénes son todos ustedes?

INDIA: Somos personas de todo el mundo que hemos venido a ver al niño Jesús.

ANGEL: Pero... aquí ocurren cosas muy extrañas.

EGIPCIA: No, Ángel, no es extraño: es más natural. Aquí estamos todas las razas y todos los siglos y todas las edades.

VIRGEN: Es cierto. Pensándolo bien, éste es el nacimiento verdadero y no el que han puesto otros Años.

MARROQUÍ: Claro, Jesús nace para todos los siglos, y para todas las razas y para todas las edades.

SAN JOSÉ: Muchachas, ¡esto me gusta!, Deberían conseguir que en todas partes se pusieran nacimientos como éste.

CHINA: Yo estoy muy orgullosa de poder estar aquí representando todas las razas.

INDIA: ¡Y todos los colores!

EGIPCIA: ¡Y todas las culturas!

MARROQUÍ: ¡Y todas las naciones!

LORENA: Y así acabó aquella maravillosa noche. En aquel nacimiento se reunieron todas las razas, edades y gustos, porque Jesús ha nacido para todos.

JIMENA: ¡Jesús ha nacido para todos! Y cada Navidad debemos hacer que este nacimiento se haga realidad en nuestras vidas. ¿Qué les parece si nos unimos para cantar un villancico?

Buscar un villancico popular para que canten todos los participantes y animen al público a hacerlo con ellos.

Fin